

# Le Cirque Ovale

ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT  
DU CIRQUE EN ESSONNE

Présente



**I) RÔLE PÉDAGOGIQUE DES ARTS DU CIRQUE**

1° PRÉSENTATION GÉNÉRALE

2° UN ESPACE « FAMILLE »

3° UN ESPACE ACROBATIQUE EN DIRECTION DES JEUNES

4° LA ROULOTTE DE « MR TABOURET »

**II) CABARET DU CIRQUE OVALE**

**III) MODALITÉS**

**IV) CONTACT**



## I- RÔLE PÉDAGOGIQUE DES ARTS DU CIRQUE

*Le cirque rend l'œil gourmand, l'oreille attentive, l'attention sensible, il permet à l'enfant de cultiver de nouvelles formes d'expression et de représentation.*

### 1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La découverte des arts du cirque, dans sa dimension éducative, ne peut être considérée comme une fin en soi mais comme un moyen pour l'intervenant de développer son projet pédagogique. La diversité des activités proposées permet de répondre à de **nombreux besoins de l'enfant**.

**Au cirque, il n'y a pas de compétition**, seulement des plaisirs de faire et de donner. La variété des activités et leur dimension artistique permettent l'adhésion du plus grand nombre.

Tous se surprendront à faire l'impossible, chacun à son rythme. Ici, mieux vaut faire quelques erreurs techniques en atelier et trouver des choses nouvelles que faire une démonstration technique qui n'apporte rien.

On apprend alors à s'y découvrir les uns les autres, en observant les différences mais aussi en les valorisant dans les travaux collectifs de coordination (entraide, parades, organisation de spectacle...)

*C'est la confiance d'autrui et la recherche de complémentarité qui sont mises en valeur.*

### 2- UN ESPACE « FAMILLE »

Les ateliers de découverte des arts du cirque seront encadrés par une intervenante diplômée du BPJEPS Cirque et un artiste ayant suivi la formation de formateurs au Centre National des Arts du Cirque.

Le Cirque Ovale a particulièrement à cœur de créer des conditions favorables à la découverte des arts du Cirque en direction des familles (valorisant la relation Parents/enfants). Ainsi, la diversité des activités proposées permettra de répondre à de nombreux besoins, et plus particulièrement à ceux de l'enfant.

L'activité sera abordée de façon ludique et artistique, la technique seule ne permettant que peu d'opportunités pour le développement de l'enfant. C'est en jouant et seulement en jouant que l'enfant est capable d'être créatif (il est alors libéré des contraintes du contexte social) et c'est en étant créatif qu'il se découvre.

Notre objectif, à travers la participation des parents aux ateliers de découverte est avant tout de soutenir la fonction parentale et ainsi de faciliter les relations parents-enfants.

## Présentation des activités :

### **La jonglerie :**

Nous pouvons dresser une liste non exhaustive des objets à manipuler : Balles, foulards, massues, diabolos, anneaux, bâtons, cerceaux, chapeaux, ballons, assiettes chinoises ... Cette famille aborde l'agilité, l'adresse, la volonté, la persévérance et l'équilibre.

### **Les équilibres sur matériel :**

Les objets tels que la boule, le fil de fer tendu, le rouleau américain, les échasses, le monocycle, offrent de multiples possibilités d'équilibre (monter, tenir des postures, se déplacer, sauter, jongler, descendre, ...) et ont des effets sur la fonction de l'oreille interne (sens de l'équilibre) : répartition des poids, notion de contrepoids d'un partenaire, la hauteur du centre de gravité, la maîtrise de ses émotions...

### **L'acrobatie au sol :**

L'amélioration de qualités physiques : souplesse articulaire (maintien des aptitudes de l'enfant), la résistance, l'intégration de placements corporels, la perception de sensations : latéralisation, maîtrise du risque, écoute de son corps, le contrôle du mouvement ...

### **L'acrobatie aérienne :**

Lors de la pratique des aériens, nous rencontrons les mêmes concepts pédagogiques que dans d'autres ateliers. Ici, nous utiliserons un agrée fixe (sans ballant) : le trapèze.

## **3- UN ESPACE ACROBATIQUE EN DIRECTION DES JEUNES :**

### **L'acrobatie au sol :**

Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités, une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration.

La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir et ainsi parvenir à la maîtrise du déséquilibre.

Les jeunes partageront cette discipline avec un artiste diplômé du Centre National des Arts du Cirque.

Ainsi, lorsque nous proposons aux jeunes de s'engager dans l'acrobatie au sol, nous travaillons avec eux : L'amélioration des qualités physiques, l'intégration de placements corporels, la perception de sensation telles que la latéralisation, la maîtrise du risque, l'écoute de son corps, le contrôle du mouvement : orientation dans l'espace, contact au sol, coordination des mouvements et leur vitesse d'exécution ...

### **L'acrobatie aérienne :**

Ici, nous proposons deux espaces :

**Un espace dédié aux agrès dits « ballants » : Corde volante et trapèze ballant.**

**Un espace dédié aux agrès dits « fixes » : Trapèze fixe, Corde lisse et tissu aérien.**

Les jeunes seront encadrés par une formatrice diplômée BPJEPS Cirque et un artiste circassien spécialisé dans le domaine de l'acrobatie aérienne.

Amener les jeunes à s'initier à l'acrobatie aérienne, leur permettra de retrouver un véritable sentiment de liberté. En effet, « le rêve de vol » est aussi synonyme d'autonomie, d'ailleurs, de

plaisir, de liberté, de refuge, de bercement, d'élévation. Au-delà de cette dimension symbolique, l'acrobatie aérienne (qui met en œuvre les mêmes principes pédagogiques que l'acrobatie au sol) est aussi synonyme d'un véritable dépassement de soi.

En effet, les disciplines aériennes avec « ballant » imposent la longé. Les participants devront donc accepter d'être assurés et ainsi être capables d'accorder leur confiance à l'adulte pédagogue. Les jeunes vont être amenés à se confronter à l'exigence physique et mentale que requiert cette discipline.

#### **4- L'ESPACE CONVIVIAL avec LA ROULOTTE de « Mr TABOURET » :**

La roulotte de « Mr Tabouret » permet de disposer d'un accueil pour informer le public des événements de la journée et d'un coin détente pour les familles. C'est aussi un espace de rencontres entre les habitants, les artistes et les acteurs locaux.

C'est aussi le moment pour Patrick Tabouret d'animer « Le CéKOIDON », jeu participatif et interactif intergénérationnel :

Mais qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ? C'est quoi ? Dix objets énigmatiques, 20 minutes pour découvrir leur nom et leur fonction. Des équipes, des questions attendant comme réponse un OUI ! ou un NON ! Un animateur, Patrick Tabouret et ses deux musiciens pour rythmer les moments d'angoisse où la solution reste en suspens. Ainsi, chaque question sera précieuse pour permettre peut-être à votre équipe de battre le record du CÉKOIDON !

Ce spectacle captivant et généreux fait appel à l'Intelligence Collective des spectateurs qui vont jouer, collaborer, questionner ensemble pour trouver des réponses.





## II- CABARET DU CIRQUE OVALE

Cabaret cirque musical – Tout public

Durée : 1h

Création et mise en piste : Vincent BRUN

Interprétation : Vincent BRUN, Loïc AUDUREAU, Florent MERY, Lucie MANGA, Sarav ROUN (Apra), Yannick BOULANGER et Alexandra SCHMITZ

Scénographie : Charles MILLET

Costumes : Louisa GESSET-HERNANDEZ

Chargé de production : Jean-Christophe TOCQUEVILLE

*Les notes d'accordéon et de clarinette sonnent l'apparition des acrobates sur la piste du Cirque  
Ovale.*

*Un hypothétique Mr LOYAL, tiré à quatre épingles, a toutes les peines du monde à se faire  
entendre.*

*Durant 1h Mr LOYAL tentera d'inviter les acrobates à partager la piste avec l'orchestre pour  
présenter au public leurs plus fameux numéros.*

*Mais, c'est sans compter sur la présence inopinée de Flako qui s'invite dans la tourmente !*

*Les rires et la magie s'immiscent alors entre les incroyables performances acrobatiques.*

*L'écriture de cette pièce de cirque musical s'efforce de redonner au Mr LOYAL traditionnel un sens  
d'aujourd'hui.*



### III- MODALITES

**Dates :** A définir

**Lieux d'implantation :** Repérage indispensable

**Proposition de créneaux (accueil du public) :**

Horaires du montage : De 10h à 12h

Ateliers : de 15h à 18h

Espace convivial : de 15h à 17h30

Cabaret : 19h30

Horaires démontage : à l'issue de la représentation

**Description du lieu nécessaire :**

Extérieur – Parcs ombragés, cour, préau, parvis, rue, jardin, place ...

Intérieur : Espace vaste et spacieux type gymnase ou grande salle polyvalente ...

**Public :**

- **Espace « Famille » :** ateliers intergénérationnels à partir de 4 ans
- **Espace acrobatique :** réservé aux jeunes à partir de 12 ans
- **L'espace convivial avec la roulotte de « Mr Tabouret » :** jeu interactif tout public
- **Cabaret :** spectacle tout public

**Nombre de séances :** (A définir)

- **Espace « Famille » :** 3 maximum – durée d'une séance : entre 45 minutes et 1h
- **Espace acrobatique :** A définir en fonction de la jauge
- **Espace convivial :** A définir

**Nombre de places disponibles :**

- **Espace « Famille » :** 15 participants par séance soit 45 au total sur la journée (à redéfinir en fonction des mesures gouvernementales)
- **Espace acrobatique :** 20 maximum
- **Espace convivial :** A définir
- **Cabaret :** gradin 200 places assises – jauge maximum : 400 (à redéfinir en fonction des mesures gouvernementales)

**Matériel de la Cie :** 1 portique hauteur 8m – vergue 4m avec 4 haubans – emprise 10x20m (agrées ballants), 1 portique type tripode hauteur réglable de 3 à 8m - emprise triangulaire et équilatérale de 4m (agrées fixes), potelets et corde en chanvre pour la délimitation des espaces, la roulotte de Mr Tabouret, 1 fil-de-fer autonome, 1 boule d'équilibre, les agrées pour l'acrobatie aérienne (à confirmer en fonction des mesures gouvernementales), petit matériel pédagogique d'équilibre et malle de jonglerie, 2 tapis de réception, 2 pistes d'acrobatie, 1 système de sonorisation, 1 gradin de 120 à 200 places ...

## IV-CONTACT

### Distribution

Vincent BRUN : jongleur, comédien, magicien  
Loïc AUDUREAU et Florent MERY : musiciens  
Lucie MANGA : acrobate (tissu, trapèze, cerceau...)  
Sarav ROUN : acrobate au sol (main à main)



### Les artistes invités

Raoul PETIT : mime, comédien, magicien  
Antoine HELOU : acrobate (mât chinois)  
Lucas BERGANDI : acrobate (fil de fer)  
Sandrine COLOMBET et Olivier VERZELEN :  
acrobates (main à main, duo trapèze, corde volante)



### Compagnie du Cirque Ovale

Chargé de production : Jean-Christophe TOCQUEVILLE

+33 (0) 6 79 38 60 43 – [contact@cirque-ovale.fr](mailto:contact@cirque-ovale.fr) - <https://cirque-ovale.fr>

**Cirque Ovale - Association pour le Développement du Cirque en Essonne**

SIRET : 444 548 556 00034 - APE : 9001Z

Siège Social : Chez MJC Simone Signoret

Mail de Thorigny - Place Guy Briantais – 91 080 Evry-Courcouronnes – Association loi 1901

**TVA non applicable - Article 293B du code général des impôts**

Licences entrepreneur de spectacle : L-R-22-6838